

ELENA
ARRESE

Hábitos



Iglesia de San Ignacio
c/Príncipe 31
MADRID

Del 19 de noviembre 2023
al 14 de enero 2024

ORGANIZA;



*La Real Sociedad Bascongada
de los Amigos del País*
DELEGACIÓN EN CORTE

ASOCIACIÓN CULTURAL
NAVARRA

EUSKAL ETXEA
Madrid

COLABORA:





artistas vasconavarros
SALÓN DE OTOÑO
madrid 2023

Licenciada en “Geografía e Historia” por la Universidad de Deusto (1989).

Toda mi vida dedicada al Arte y realizando desde 1989 diferentes exposiciones, tanto individuales como colectivas.

Mis murales y pinturas están expuestas en diferentes países, Corea, EEUU, México, Grecia, Turquía, Francia....

Profesionalmente, he creado las marcas “Mitxoleta” de álbumes artesanos, y “Art-Panel”, de grandes murales artísticos, de las cuales he sido la directora artística y diseñadora, recibiendo por ambas firmas, premios por su originalidad y calidad.

Premio Foto-Ventas (Barcelona, 2003),

Premio Producto Innovador del Año (Varsovia, 2009).

Soy una artista multidisciplinar. Dibujos, pinturas, ilustraciones, reciclaje... Mi obra está siempre asociada a un tenaz trabajo de prueba, ensayo y experiencia, en la que con el manejo de las técnicas mixtas mejor me expreso.

De niña, me formé con el pintor tolosano Matrxin Labayen, del que recibí la influencia del Impresionismo, el uso revolucionario de los colores y la licencia de pintar sin reglas.

“Me interna, en el lenguaje pictórico con el uso suelto del color y las texturas, no busco crear dentro de los cánones esperados, soy una apasionada expresionista que defiende su libertad y, a pesar de que poseo una gran variedad de influencias, me gusta sentirme independiente y libre. En mi trabajo siempre se encuentran resonancias de mis fantasías y sueños, mezcladas con mis experiencias vitales. Mi estilo es bastante personal y difícilmente clasificable, siempre en una constante experimentación.”



En 1995, el año que nació mi hija Arian, conocí a las clarisas de Tolosa, dieciocho religiosas que vivían alejadas del mundo en el precioso convento de Santa Clara. Eran mujeres alegres, humildes y buenas, de niña pensaba que eran un misterio incomprensible. La vida de clausura me parecía inexplicable y absurda. Pero estas 18 clarisas de Tolosa me impresionaron tanto que las pinté de diferentes maneras en grandes tablas al óleo y poco después las dediqué una exposición de pintura en el palacio Aranburu de Tolosa.

En mis quehaceres artísticos cotidianos, siempre asoman por costumbre mis sueños y empeños personales en combinación con mis experiencias vitales. Es tarea esencial deleitarme en mis sentimientos y emociones expresándome a través de múltiples experimentos. Así que inmersa en mi fase creativa por circunstancias rescaté hace algunos meses dos de esas obras pintadas hace más de 25 años.

Mi propuesta inicial para esta exposición en San Ignacio de Loyola de Madrid era realizar retratos de personas anónimas basándome en EL FLOS SANCTORUM o vidas inspiradoras versionando a San Ignacio, y las clarisas me lo parecieron enteramente.

Todo esto ha tenido una causa. Mis tareas creativas siempre empiezan en el caos, y creo que las bellas y extravagantes casualidades muchas veces existen gracias al caos y de ahí voy construyendo mi cosmos, al modo platónico. Como si fuera una filósofa, intento llegar, un día y otro al fondo de las cuestiones que me planteo de un modo sugerente. Pero un fondo me lleva a otro fondo en una rueda que no parece tener fin. “El mundo está en un continuo cambio” decía Heráclito, y no lo podemos controlar.

En Tolosa, las cuatro clarisas que quedan han anunciado, como los cuatro evangelistas, que ya no hay nuevas vocaciones y se marcharán a finales de este año para siempre. Hoy las miro y las veo despedirse hermosas y apocalípticas del que ha sido siempre su hogar. Proféticas. Nuestra vida aquí es tiempo y mi actitud frente al tiempo está relacionada con mis emociones. La emoción también es conocimiento y necesito dar forma a mis sentimientos. Así que me reencontro con ellas, con su pasado y con su presente, con el mío también y me recreo una y otra vez recordándolas en sus oraciones y en sus trabajos diarios, sencillas, elegantes y limpias buscando su paz, mientras tanto yo sigo buscando la mía.

La vida de cada persona es un profundo misterio

*175 x 130 cm,
técnica mixta*





65 x 130 cm,
técnica mixta

una niña solitaria dibujaba angelitos en el cementerio.
Aquellas hojas se fueron llenando de tachones
ya no pintaba sobre las tumbas flores

evocación de antiguos desafíos
¿de dónde vienen los errores cometidos?

175 x 130 cm,
técnica mixta



Shua
2013



Vértigo al caer
tocar el fondo oscuro y entonces ver
el amparo en un gran pez azul
que ilumina el alma y lo colma de luz

*65 x 130 cm,
técnica mixta*

El reto era ser no parecer

*65 x 130 cm,
técnica mixta*





olvidarse de los sentidos por un momento
percibir a Dios y al Universo
con el espíritu es todo un riesgo

convertido en el principal quehacer

*175 x 130 cm,
técnica mixta*

*65 x 130 cm,
técnica mixta*





Soy ya una hermana pobre y anciana
he avanzado siempre con la luz de Santa Clara

*65 x 130 cm,
técnica mixta*

elegí llevar una vida de clausura
para favorecer mi recogimiento.

65 x 130 cm,
técnica mixta





alcanzar la unión con Dios reclusa
entre las paredes del convento

65 x 130 cm,
técnica mixta

Toda mi vida caminé junto con mis hermanas
unidas superamos muchas malas horas

*130 x 170 cm,
técnica mixta*





importantes para rescatar la esencia
de lo que en verdad importa

Híce en mi juventud de los votos perpetuos profesión
castidad, obediencia y sin propio, con vocación

65 x 130 cm,
técnica mixta

175 x 130 cm,
técnica mixta





No considero que esto sea algo meritorio
entender y alabar a Dios para mí es lo satisfactorio

65 x 130 cm,
técnica mixta

Rezar continuamente, siempre, eso me sana



*65 x 130 cm,
técnica mixta*



Descubrir la presencia de la trascendencia
en la propia existencia es parte
de nuestra condición humana.

Con mi hábito y mi rosario rezo
Busco el consuelo y pienso

*175 x 130 cm,
técnica mixta*

*65 x 130 cm,
técnica mixta*





Esta vida aquí es breve
Me iré en paz, suavemente

*175 x 130 cm,
técnica mixta*