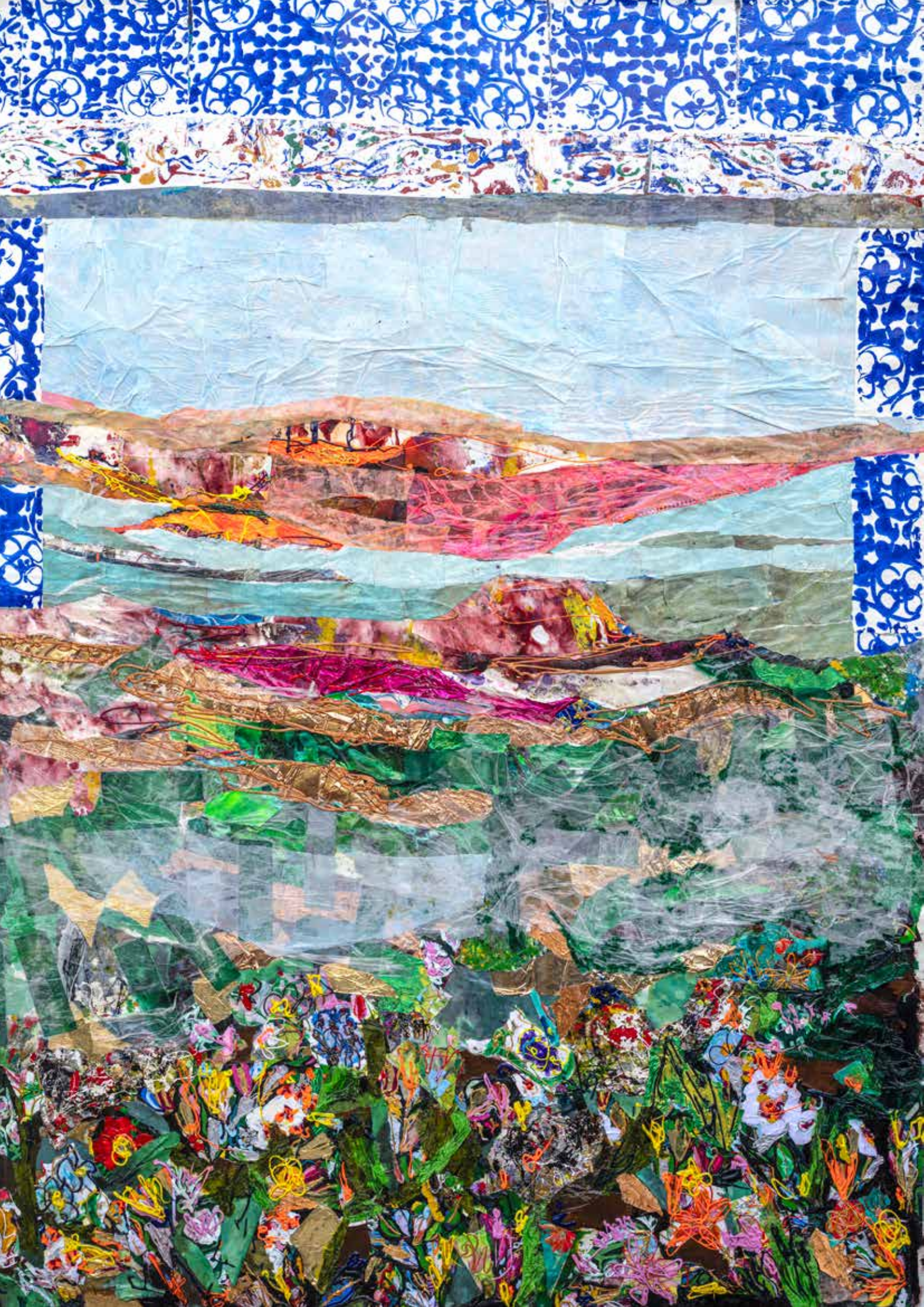


Elena Arrese Villanueva

(Tolosa, 1966)







Elena Arrese es una artista multidisciplinar vasca.

Pintora, escultora (miembro del grupo de escultores vascos ESKUAHALDUNAK), muralista y gestora cultural vasca cuya obra se desarrolla principalmente en el expresionismo matérico contemporáneo.

Su singular trayectoria es notable por el equilibrio entre una fase de gran proyección internacional en el diseño y un posterior retorno a la plástica pura, caracterizado por el compromiso e investigación con la escultura reciclada, el muralismo y una fuerte implicación en proyectos de calado cultural de la cultura vasca.

1-Biografía y formación:

Elena Arrese Villanueva nació en Tolosa (Gipuzkoa) en 1966. Tras sus primeros contactos con la pintura a través de su profesor, el pintor Matxin Labayen, desarrolló un marcado interés por la expresión intensa y el color.

La producción artística de Arrese se divide en dos períodos significativos,

1. Diseño Internacional y Arte Aplicado, (1995 - 2015)

Durante este intervalo, Arrese limitó su presencia en el circuito de exposiciones, enfocándose en la dirección artística de varios proyectos, dos de ellos con éxito comercial y proyección exterior:

** **Mitxoleta:** Marca dedicada a la producción de álbumes pintados a mano sobre madera y metal, con notable éxito comercial en todo el territorio nacional y países europeos como Alemania, Gran Bretaña, Portugal y Francia y consiguiendo el premio FOTO-VENTAS de Barcelona en el año 2003 otorgado por el público.*

** **Art Panel:** Lideró el diseño y la dirección artística en la creación de murales artísticos de gran formato sobre composite de aluminio. Este proyecto le confirió experiencia en la escala monumental y el manejo de materiales industriales, con instalaciones documentadas en países como Francia, Corea, Canadá, México, Grecia, EE.UU. y Turquía. Consiguiendo por esta labor el premio al producto de Innovación del año en la feria de Varsovia en el año 2009.*

Esta experiencia es fundamental para entender su posterior manejo de materiales no convencionales y la composición a escala monumental.

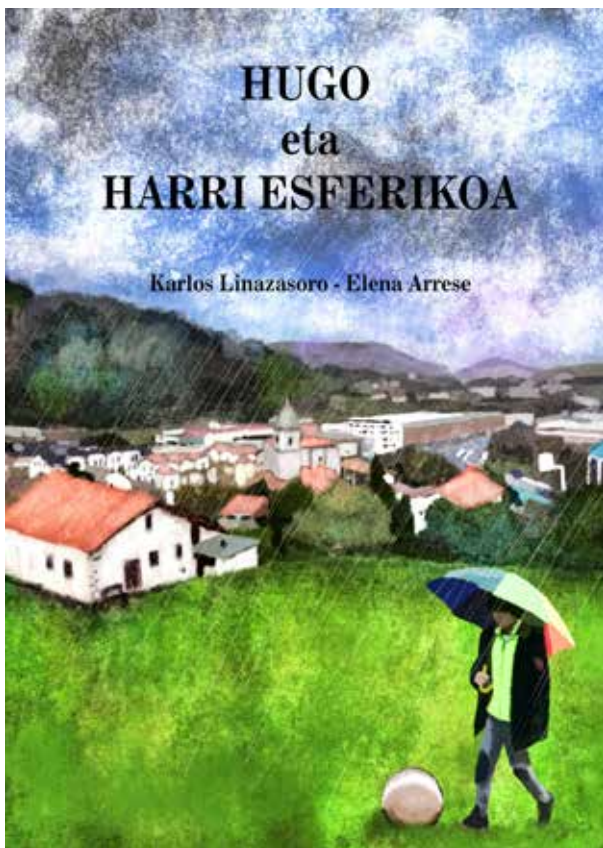
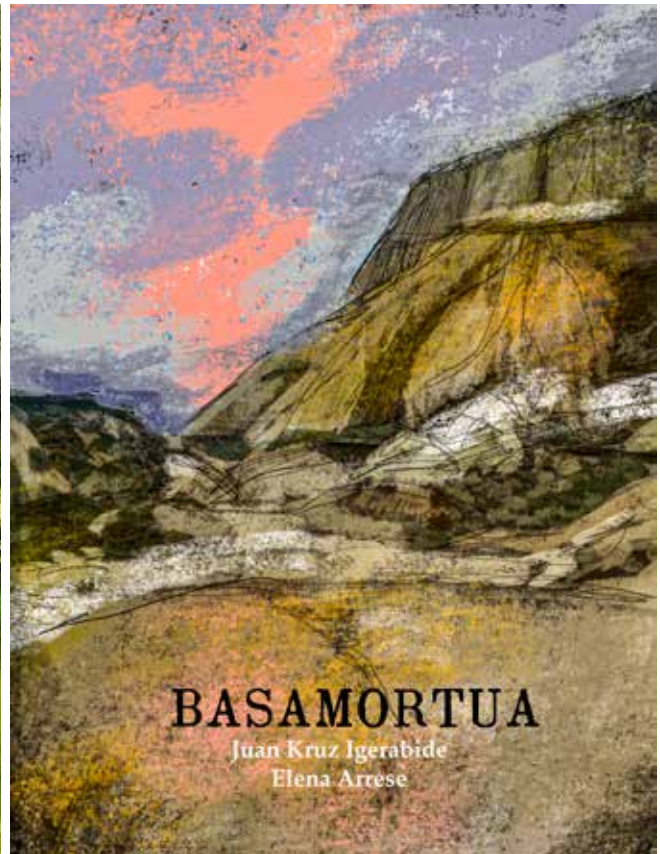
Ambas marcas cesaron su actividad en 2015.



2. Madurez y Compromiso (2022 - Actualidad)

Tras unos años de silencio a partir del 2022, Elena Arrese retoma su vocación con una madurez formal concentrada en la pintura matérica y la escultura.

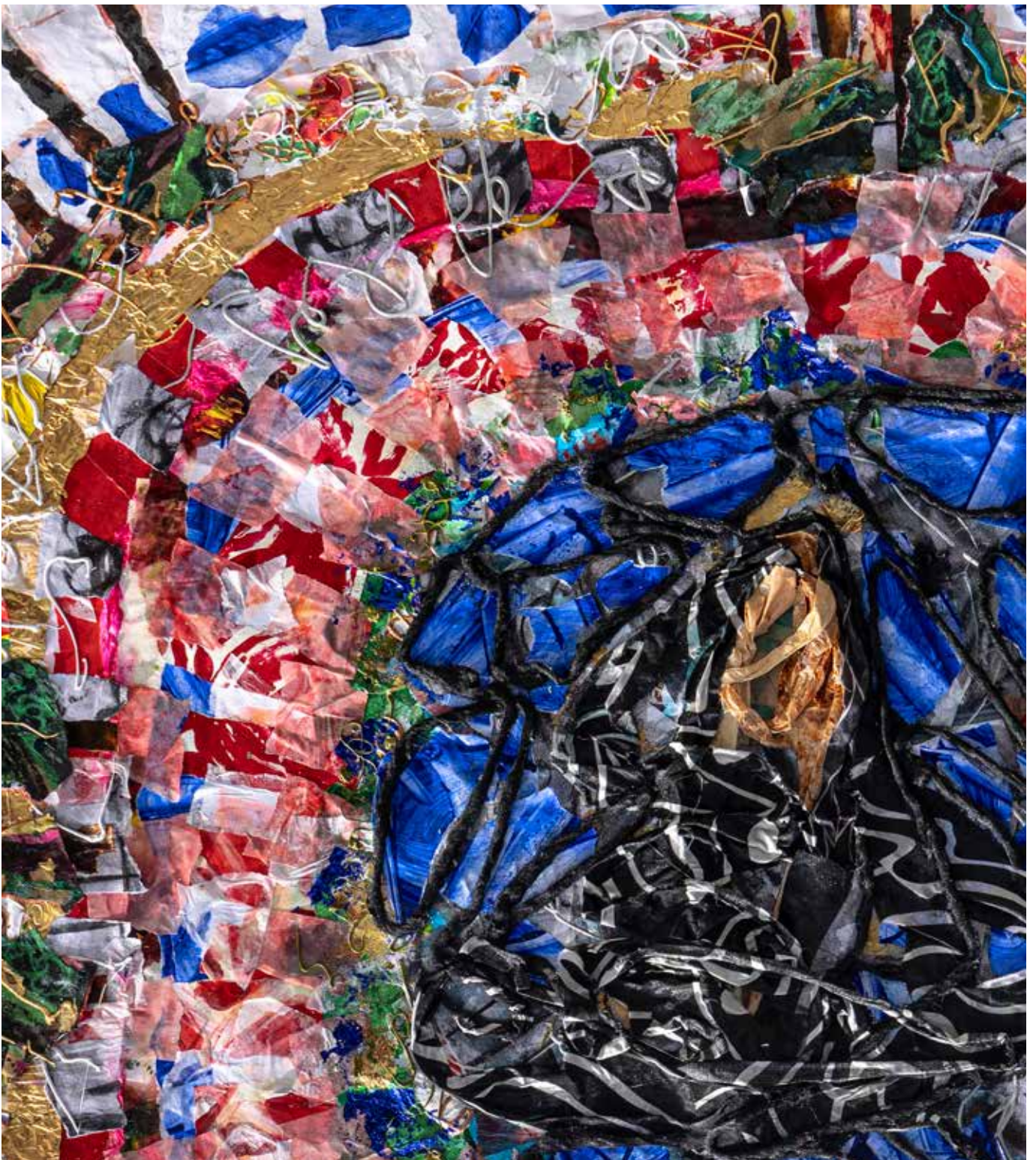
Su obra se centra en la experimentación matérica y la escultura con materiales de desecho, vinculando su estética expresionista con la sostenibilidad y la crítica ecológica.



Como colaboradora en la editorial vasca *Xibarit*, Elena ilustra varios cuentos de reconocidos autores vascos como Karlos Linazasoro y Juan Kruz Igerabide.

Análisis de Estilo:

La crítica de arte vasca sitúa la obra de Arrese en el eje del Expresionismo, destacando la libertad formal y la potente carga cromática de su producción, donde el color y la textura son los principales vehículos emocionales.





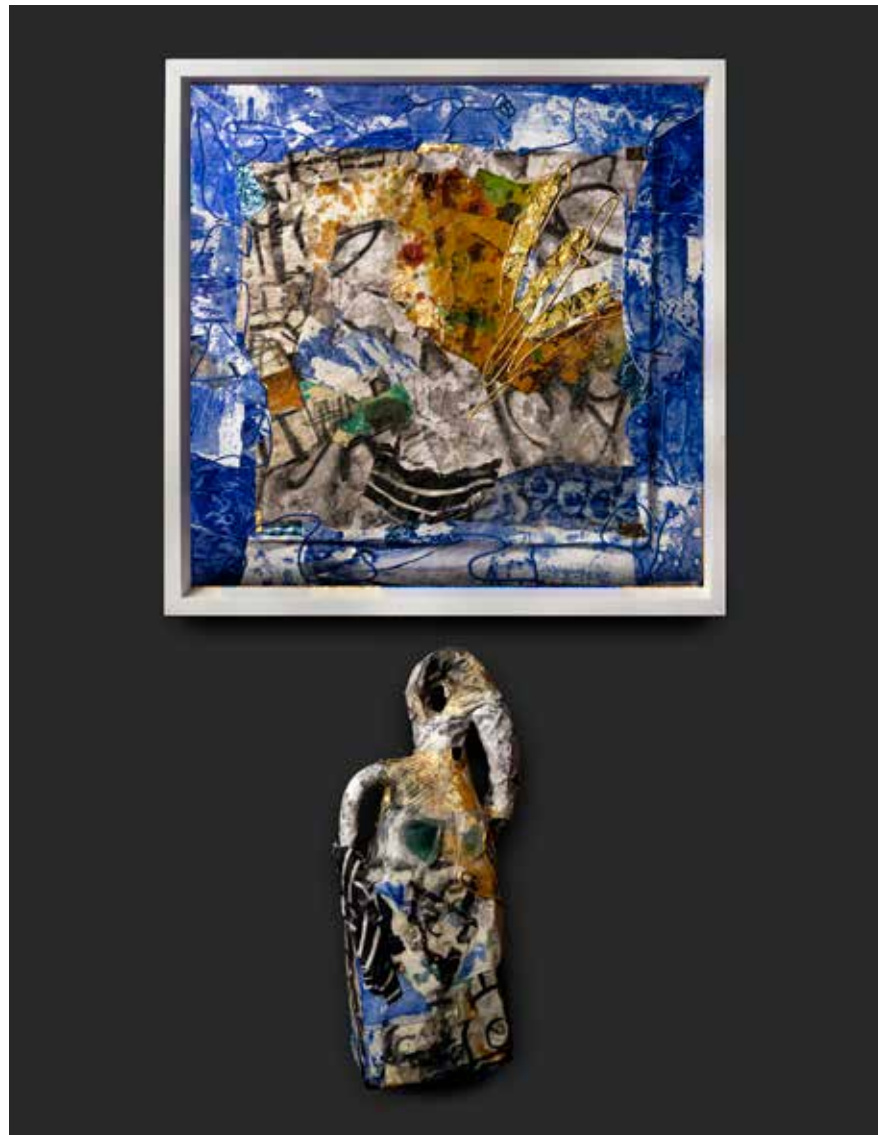
** Pintura Expresionista Matérica: Su estilo ha sido definido por el crítico **Edorta Kortadi** como una expresión con "colores fauvistas" que se entrega con "total libertad" a la forma. Sus lienzos, a menudo de gran formato, construyen composiciones gestuales que oscilan entre el paisaje interior, la figura desdibujada y la abstracción lírica. El color es el vehículo principal para la transmisión de la emoción, creando un efecto de "tapices y vitrales" llenos de vida.*





** **Escultura Reciclada:** La artista ha desarrollado una línea de escultura que utiliza materiales reciclados y encontrados, creando volúmenes que son una extensión tridimensional de su pintura matérica. Esta práctica establece un diálogo contemporáneo sobre el ciclo de vida de los materiales y la memoria del objeto, vinculando el arte a la conciencia medioambiental.*

Las piezas creadas, muchas veces en diálogo con sus murales pictóricos, exploran el volumen, la tensión de los materiales y la memoria de los objetos desechados.



Relevancia Institucional y Exposiciones.

El año 2025 ha sido fundamental en el reconocimiento de su trayectoria y su relevancia cultural:

*** Comisariado y Liderazgo: Su rol como Comisaria y Artista**
Participante en la exposición colectiva "Izanetik izena, 1025-2025" en la Iglesia de San Salvador de Altzo, en el marco de la conmemoración del Milenio de la palabra Ipuzkoa (Gipuzkoa), subraya su posición de referencia en el ámbito cultural de Gipuzkoa.





**Travesía, Palacio Vallesantoro en Sangüesa (Navarra), 2025, exposición de pintura y escultura que nos remite al paisaje desértico de las Bardenas Reales.*



TRAVESÍA Zeharkaldia
ELENA ARRESE

TRAVESÍA Zeharkaldia ELENA ARRESE

5/06 - 29/06
2025

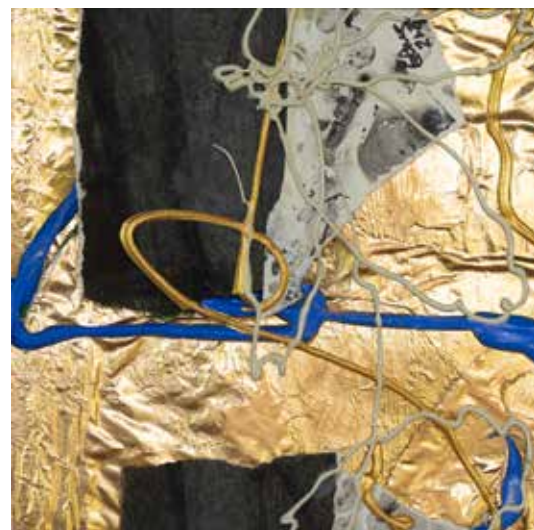
Este es el latido íntimo de un paisaje que me habita. El desierto de las Bardenas Reales, no es solo tierra y cielo, es la piel áspera de mis pensamientos y la brisa que me acaricia, es algo más que un horizonte. Cada obra es un susurro, un grito. En la textura de mis piezas y entre las tonalidades ocres de matices luminosos voy buscando la serenidad del silencio que me permite respirar lo esencial. También está presente la lucha, la confrontación entre lo que soy y lo que busco. Los detalles minuciosos, las opacidades, los brillos y todos esos matices, son ese viaje profundo hacia mi ser. En las esculturas recicladas que abrazan las cuatro paredes busco una conexión con lo eterno, con todo aquello que trasciende el tiempo. Este trabajo son los reflejos de mi travesía por los paisajes internos de mi espíritu.

Elena Arrese

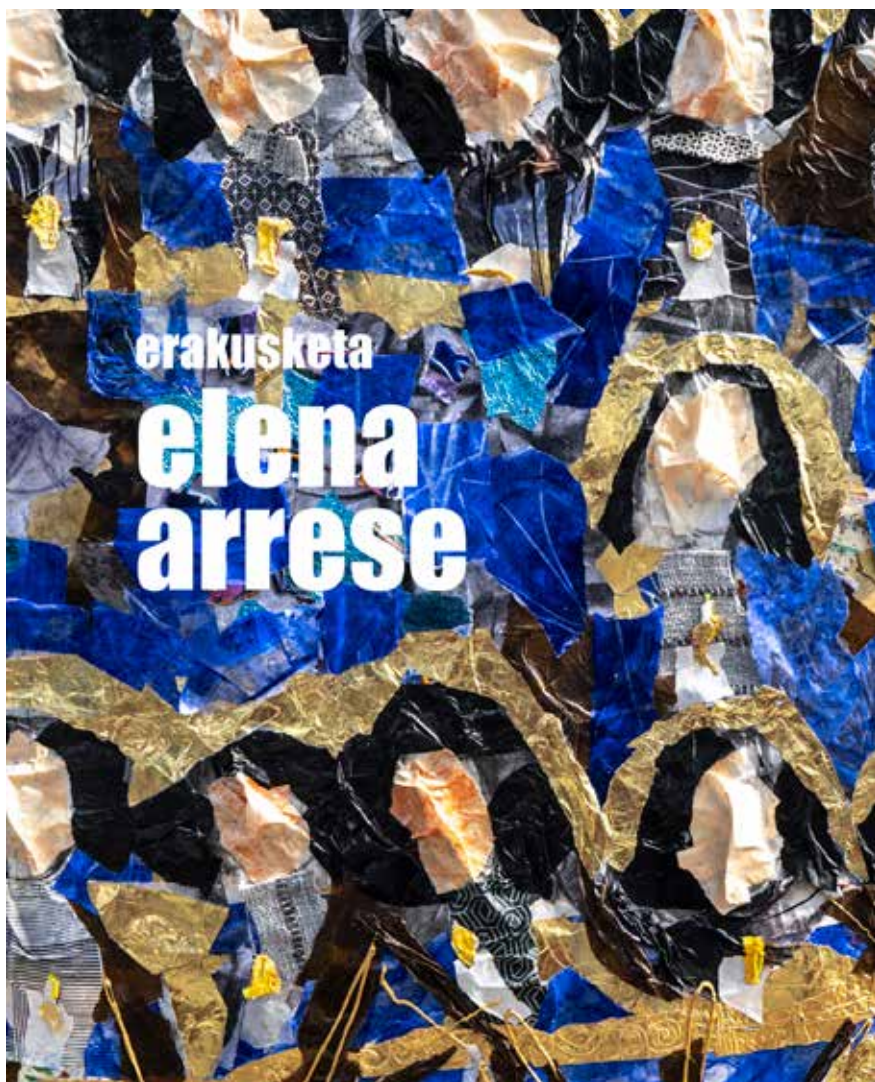
Hau da bizt naiten paisaia baten taupada intimoa. Errago Bardiako basamutua ez da haurrik lerra eta zeru. Nire gogorren larmatutako lerra da eta lantzen naiten lerra. Zerumuga hain zerbati gertatzen da. Obra bakoitza susurra bat da, grito bat. Nire piezen testuak eta flakardak argitasun tonalitate okroen artean lortzen duten argitasun baten dat, funtzioak argitasun abstrakzioaren bitartez. Berriz ere hor dago, naitenaren eta lantzen dudanaren arteko borroka. Xehetasun zehatzak, opakotasunak, distirak eta flakardak horiek guztiak dira nire biziaren bideak. Lantzen dutenak, berriz ere hor dago, naitenaren eta lantzen dudanaren arteko borroka. Hau da nire espirituaren biziaren bideak. Hau da nire espirituaren biziaren bideak.



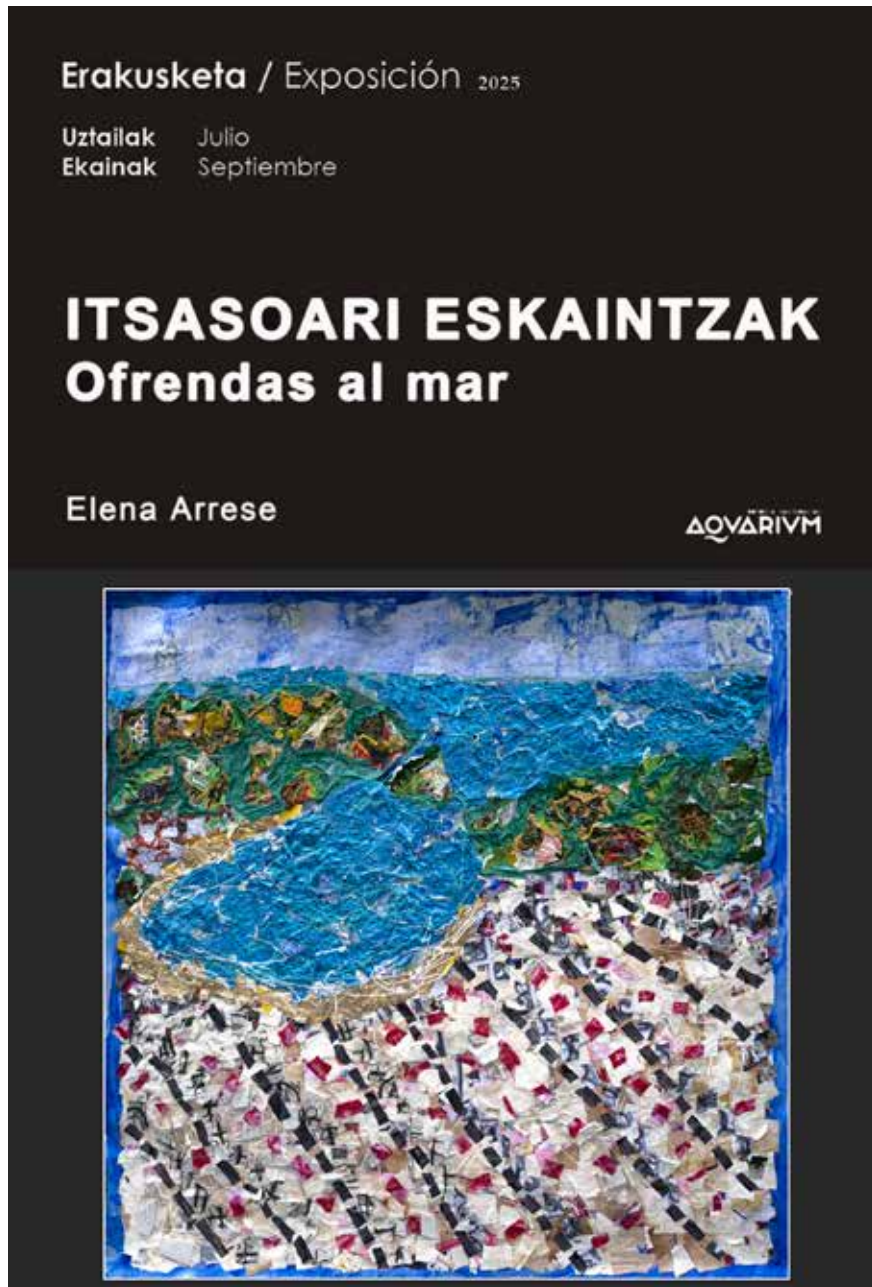
Palacio Vallesantoro/Casa de Cultura de Sangüesa-Zangüsa
vallesantoro jauregia/ Zangüeso Kultur-etxea
www.sangüesacultura.es
Martes a viernes, de 12.00 a 14.00 y de 16.00 a 21.00 h.
Sábado: 19.00 a 21.00 h.
Domingo y festivos: De 12.00 a 14.00 h.
LG NA 876-2025.



** Mila (Okendo Kultur Etxea, Donostia/San Sebastián, 2025): Proyecto multidisciplinar que incluyó grandes murales, escultura reciclada y la publicación de un cuento escrito e ilustrado, MILA. Esta exposición ha servido como un homenaje a la memoria y la identidad ancestral vasca, inspirándose en la poesía medieval de Milia de Lastur.*



** Itsasoari eskaintzak / Ofrendas al mar (Aquarium - Palacio del Mar, Donostia/San Sebastián, 2025): Muestra individual que enfatizó su trabajo con la escultura reciclada y su fuerte conexión temática con el entorno marítimo vasco.*





Exposiciones colectivas en el año 2025:

**Exposición colectiva itinerante contra el genocidio de Palestina.*



**Exposición colectiva de escultores vascos en el Alcázar de los
Condestables, Medina de Pomar (Burgos)*



**Exposición colectiva 'Las diez de 10' organizada por la Central Art Gallery de Donosti, trabajo dedicado a la lucha por la igualdad de las mujeres.*



ELENA ARRESE

RELATOS de una EXPEDICIÓN



Relatos de una expedición

En mi particular expedición voy paseando a través de muy diferentes escenarios en donde hay una constante búsqueda de significado a muchas preguntas. En el corazón de las Bardenas Reales el silencio es una constante y me envuelve en su infinita extensión. Encuentro la esencia de la soledad y la serenidad. Las rocas esculpidas por el viento y el tiempo me ayudan a reflexionar sobre nuestra pequeñez en el universo. En este mar de arena y piedras, lejos del bullicio cotidiano, en la pureza de estos momentos mi alma encuentra paz.

Desde las alturas, Donosti se me muestra como una ciudad en calma, las calles y los edificios se despliegan como un lienzo ordenado, una obra de arte en sí misma. Sin la presencia de personas adquiere una cualidad casi etérea, como si la ciudad respirara el mismo silencio que el desierto. Pero es en los rincones secretos con escenas de personas solitarias donde encuentro la verdadera poesía urbana, me hablan de intimidad y quietud.

En la ciudad, bajo la lluvia, los paseantes adquieren otra dimensión. Cada gota de agua que cae es un recordatorio de la fragilidad de la vida.

La playa, con su dualidad de estados me ofrece otra dimensión. Vista aérea de una playa abarrotada de gente mostrando un mosaico de colores y movimientos, una sinfonía caótica de la vida. La multitud me recuerda nuestra necesidad de contacto humano.

Cuando me acerco a la playa su belleza se transforma. Observo de cerca a los paseantes, figuras anónimas que transitan entre estos mundos, son testigos mudos de mi travesía. En la playa bajo el sol, sus siluetas recortadas me hablan de libertad y gozo de estar en la naturaleza.

Reflexiono sobre mi existencia, mi conexión con la Naturaleza y la ciudad, y la profunda belleza que puedo encontrar tanto en la multitud como en la soledad. En cada rincón, cada playa, cada paseo hay una historia que contar. A través del Arte y la Filosofía, exploro la esencia de lo que significa ser humano.

El arte no es sólo una forma de expresión, es una verdadera expedición en el que a través de mis paseos encuentro en la pintura una herramienta para explorar el sentido de la existencia.

Cada paseo es una oportunidad para descubrir y celebrar la riqueza de la experiencia humana en todas sus formas.

Elena Arrese Villanueva

LaCENTRAL
art gallery



Domingo 10.08.25
EL DIARIO VASCO

Elena Arrese lleva al Aquarium sus 'ofrendas del mar'

La artista tolosarra expone hasta el 28 de septiembre su particular mirada al reflejo del mar en Donostia, con cuadros, murales y figuras

CHLOÉ FALCÓN LARDIÈRE

SAN SEBASTIÁN. La artista tolosarra Elena Arrese presenta en el Aquarium de Donostia su nueva propuesta artística, 'Ofrendas del mar'. La tolosarra ha dedicado toda su vida al arte, su gran pasión, aunque solo recientemente se ha lanzado a exponer. Ante se ha lanzado a exponer. Antes tenía su empresa 'Mitxoleta', una empresa en euskera, con la que elaboraba álbumes artesanales para fotografía.

«El Aquarium es un sitio privilegiado para mostrar mi obra, y la combinación del lugar, el mar y mi trabajo artístico es perfecta», dice. Abierta hasta el 28 de septiembre, la exposición va dirigida a «todos los públicos». Arrese

se ha traído al Aquarium pinturas y esculturas «dedicadas al mar, un mar relacionado con Donostia». Murales independientes, cuadros pequeños unidos a una pieza en particular y una «happening» en el conjunto de estructuras que representan el fondo marino conforman la muestra.

Su inspiración viene «del reflejo del mar en la ciudad». El nombre de la exposición hace referencia a las ofrendas que ella hace al mar. «Es una expedición personal en la cual llevo varios años trabajando, a través de la naturaleza», asegura.

Experiencias

Las obras reflejan su gusto por la variedad de texturas, en una búsqueda de «experiencias estéticas y éticas». El proceso «comienza por una idea caótica a la que doy forma para lograr mi propio cosmos. Y siempre me cuesta dar por finalizada una obra».

Ha utilizado técnicas mixtas para todas las piezas del proyec-

to. «Me gusta investigar sobre los diferentes materiales», explica. Sus obras están compuestas por muchos productos reciclados, acrílicos, papeles, telas, etc.

«La formación y «renovación» del conjunto de pintura y escultura está compuesto por el material reciclado e incluso «papeles manipulados» por ella. Utiliza tanto tintes como arcillas. Porque le gusta el «aspecto mágico», una creatividad que parte del «arte bizantino y el mosai-

co romano». Los cuadros pequeños simbolizan «los fondos marinos» y las figuras son «siluetas antropomorfas emergentes del fondo marino». Y los murales son una «panorámica de Donostia».

Hay más exposiciones en marcha. El 4 de septiembre Arrese mostrará su nueva iniciativa artística en la sala Okendo de Gros. «Es un trabajo sobre la naturaleza, las tradiciones y la antigüedad. Y llevará a la exposición un

toque del Milenio del término 'Ipusca' que se celebra este año». En reconocimiento a su trabajo ganó el Premio Foto-Ventas en Barcelona (2003) al producto innovador del año, y también recibió el Premio Producto Innovador del Año en Varsovia (2009).

«No me presento a ningún concurso porque me gusta mucho sentirme libre a la hora de crear. Pinta como necesidad: «Es mi forma de expresar mis sentimientos y emociones».



Elena Arrese, en la exposición instalada hasta final de septiembre en el Aquarium. DE LA HERA

Lugar dedicado al arte creado por mujeres

La galería La Central presenta una exposición y el programa cultural 'Arte en femenino' que se desarrollará durante los próximos dos meses

ITZEL ALZOLA

SAN SEBASTIÁN. La galería de arte La Central del barrio donostiarra de Crua inaugura esta tarde la exposición 'Arte en femenino' 10 años después de su creación. La muestra, que se desarrolla en la sala de exposiciones de la galería, presenta obras de artistas mujeres que han creado una obra propia, una obra que les pertenece. La muestra, que se desarrolla en la sala de exposiciones de la galería, presenta obras de artistas mujeres que han creado una obra propia, una obra que les pertenece.

Adriana Martínez y Nira Gálvez. Artistas de estilos y generaciones diferentes, que representan «ofrendas» a la propuesta de la galería para participar en esta exposición. «Ofrendas» que se han ido creando a lo largo de los años, y que se han ido creando a lo largo de los años, y que se han ido creando a lo largo de los años.

PROGRAMA

La exposición, 'Arte en femenino' 10 años después, se puede visitar hasta el 6 de julio (sábado).

Programa cultural. Talleres, conferencias, coloquios y presentaciones de películas, entre otros, en el papel de las mujeres.

Entre las mujeres invitadas a participar en este programa figuran Leticia Lacort, que ofrece un performance junto al bailarín Mikel Beldarrain, y la escritora Marga Badier, que leerá su libro 'El cuerpo es el arte'.



Artistas participantes en la exposición, junto a Pérez Palao y Alzola.

El mar y Elena Arrese

POR Edorta Kortadi

Qué mejor sitio que la sala de exposiciones del Aquarium donostiarra para exponer un conjunto de obras, collage y escultura, sobre el mar por parte de la artista Elena Arrese (Tolosa, 1966), que viene trabajando y madurando su obra con técnicas diversas, pintura, collage, escultura, con sintaxis variadas, que van desde el Modernismo a un cierto Brutalismo, y que ocultan este parecido a un cierto modo en las cabezas de sus objetos-esculturas.

Grandes espacios de collage sobre la bahía donostiarra, la playa de La Concha, la ciudad de Donostia, en los que pedacitos de papel a modo de teselas de un mosaico componen un tejido visual que visto desde lejos resulta convincente y atractivo. Pero también la autora ha dado un salto al collage abstracto en obras como Donosti IV y Fondo marino, en las que con técnica mixta sobre cartón, la artista experimenta y expresa sus vivencias. Colores fuertes, y contrastados, y todo tipo de textu-

ras se superponen y adhieren sobre el fondo, hasta lograr el objetivo trazado sobre un proceso creativo que se realiza sobre la marcha.

Y en este proceso, donde resulta su obra más convincente, es en su serie sobre collage de formato cuadrado, Fondo marino, y en la que las referencias al collage de Gaudí, los oros de Gustav Klimt, y a repertorios iconográficos. Y junto a ellos y en pendientes sus objetos antropomórficos, botellas futuristas con el rostro vacío y llenas de preguntas y misterio, cargadas también de colores fuertes y contrastados, llenas de vitalidad y de formas posotocianas. Algunas más logradas y acertadas, otras como surgidas del vientre del mar, o recuperadas por la arqueología subacuática.

Llama la atención de esta autora la gran capacidad de trabajo y la rapidez con que ejecuta su obra, al mismo tiempo que la capacidad creadora de utilizar múltiples técnicas y reciclaje de materiales, considerados como pobres, al servicio de una obra que brilla con destellos propios. Terminamos con un verso de la propia autora: «El mar me ha regalado la promesa de un renacer. Yo lo convierto en ofrenda».

Artekritika Una pintora expresionista: Elena Arrese

POR Edorta Kortadi

La dibujante, pintora y muralista Elena Arrese (Tolosa, 1966), afincada en Altza, presenta en la galería La Central de Doceotia un conjunto de obras adscritas a corrientes expresionistas, a las que ella se entrega con total libertad y a las que manipula, y con las que construye tanto paisajes naturales,

populacionales o de figuras humanas.

Tras sus primeros pasos con el pintor tolosarra Martín Labayen, marcó sus pasos con total libertad y amor por los colores salvajes y las formas libres, creando asintotópicos y vitales lienzos de color y de vida, fuera de los cánones esperados.

Surgieron así diversas colaboraciones con escritores como Juan Cruz Igarabide y Carlos Linaza, ilustrando sus textos, así como diversas exposiciones individuales y colectivas en Córdoba, Madrid (2023), Donostia (2024) y el País Vasco, y también realizando pinturas murales en diversos lugares de Europa y América.

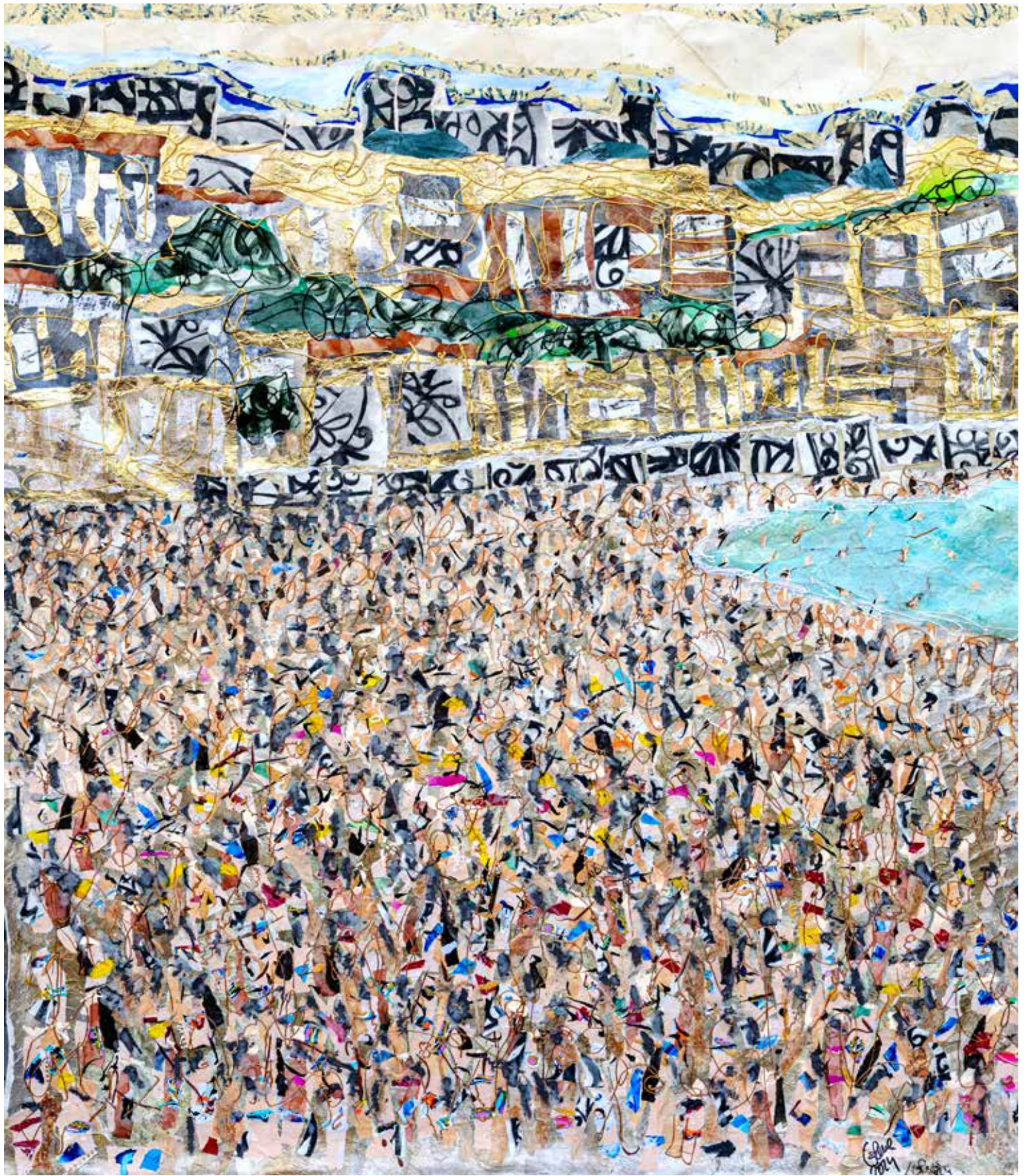
Toda su producción posee acentos expresionistas fruto de su propia personalidad, utilizando técnicas mixtas, y un concepto cercano al collage en que forma y color llenan todo, manifestando un claro horror al vacío, «borrar vacío», cercano al monismo.

Soñe plasmadas horizontales, la

autora traza exposiciones para el monte, la tierra, las flores y los cielos arrebolados, cargados de luces fuertes, y colores saturados. Poesías (cuerpo) se posan sobre verdes prados o se articulan en torno a cascos bíasicos. Tapices de flores y manchas de pájaros componen hermosas sinfonías de colores o de sombras oscuras.

En cuanto a las figuras humanas (Lolas y Hálitos religiosos de Clarisas), poseen un encanto especial, con sus grandes ojos, y sus formas libres un tanto ingenuas, naïf. Presencias y ausencias humanas de la ciudad de Donostia se presentan con su sintaxis cubo-expresionista, junto a paisajes urbanos y paisajes abstractos, de colores más suaves y matizados. Pájaros de seres humanos que recorren los calles de la ciudad o las armazas de la playa construidas con técnicas cercanas al collage, y a la suma de pequeños elementos a modo de teselas, conforman a sus figuras un halo de provisoriedad y contingencia que los hace más humanos.





Bendición de la Materia

Restos, residuos y otros tesoros

Buscando en mi memoria consigo reunir grandes hallazgos entre mis expediciones, mis ofrendas y mis recorridos espirituales.

Esto es lo que traigo al Colegio de la Abogacía de Córdoba.

Hago una prospección entre todas esas piezas desordenadas y amontonadas que me piden a gritos ser recuperadas. Les devuelvo la voz y las piezas desechadas las convierto en vitrales luminosos.

Parto de una afirmación sencilla: lo desechado conserva dignidad y memoria; puede convertirse en bendición. Los fragmentos que reúno no son residuos anónimos, sino huellas de mi historia guardadas en grietas y manchas.

Las recojo y las transformo una vez más. Telas, cartones y esculturas que conservan las marcas de otros tiempos. Me piden ser revisadas y nuevamente transformadas.

Organizo alrededor de esta obra una ceremonia sobria acompañada paradójicamente de una sinfonía de colores, silencio y luz lateral que revelan texturas. Alterno obras densas con espacios de recogimiento.

No quiero borrar heridas, al contrario, recuperarlas y bendecirlas.

Dignificar todo lo que fue rechazado, y transformarlo nuevamente en ofrenda.

Salidas al campo, ofrendas al mar y la memoria de las vidrieras del amanecer que guardan luz. Rescato cada fragmento respetando su historia y vuelvo a entrelazar la esencia ética y estética que me obsesiona.

Trabajo como un ritual religioso honrando la materia y las huellas del tiempo.

Es un acto de bendición a través de este gesto de recuperación, de renacimiento.

La materia ya no es solo soporte.

Los restos y residuos abandonados se han transformado en tesoros de culto.

Bendición de la materia.

Elena Arrese Villanueva

EXPOSICIÓN

Sala de exposiciones del ICA Córdoba,
C/ Morería 5. Córdoba.

Horario

Mañana: lunes a viernes de 9:00 a 14:00 h.

Tarde: lunes a jueves de 17:00 a 19:30 h.

Del 10 al 30 de Enero del 2026



ELENA ARRESE

Bendición de la Materia

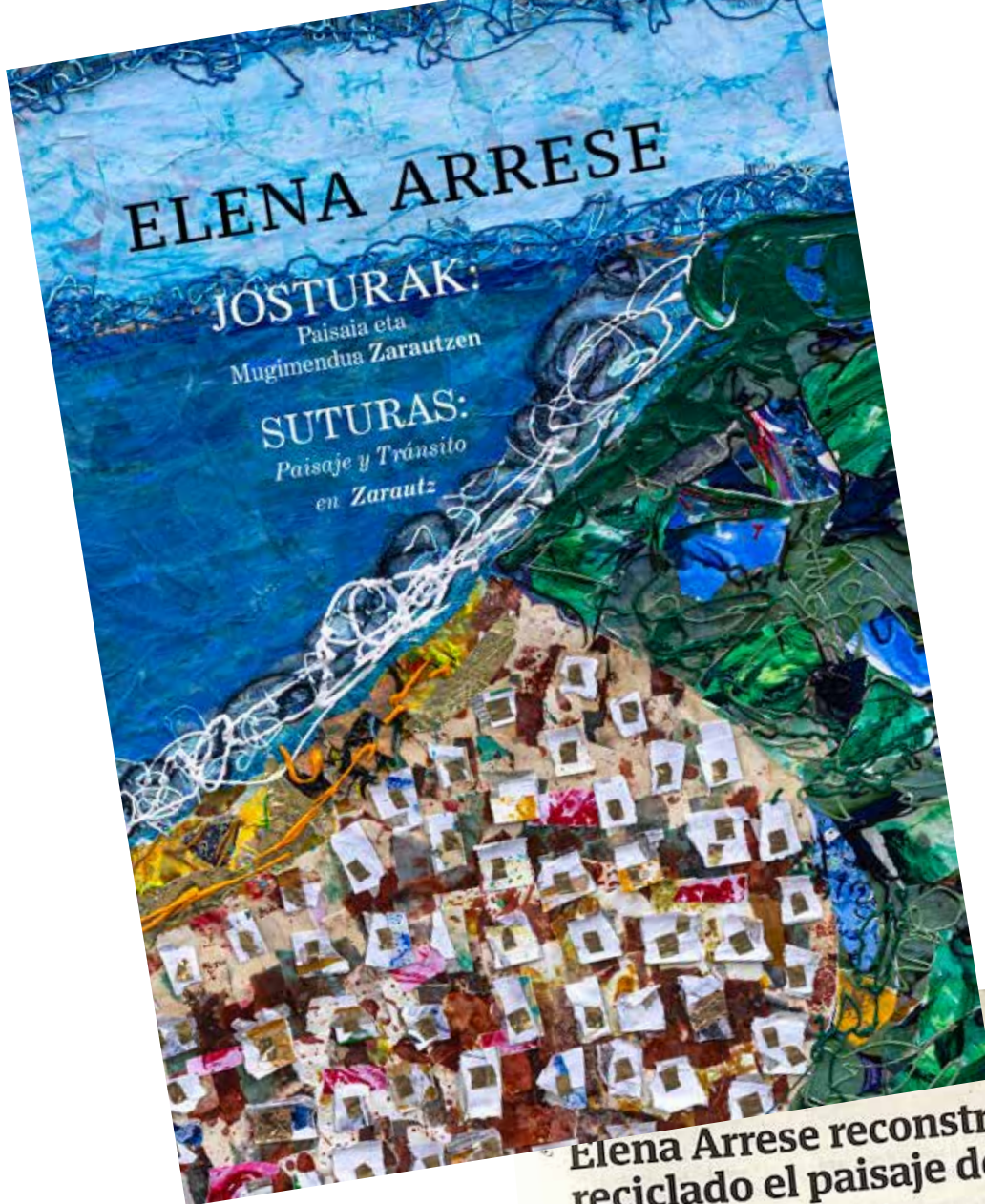


El Colegio de la Abogacía de Córdoba, os invita a la inauguración de la exposición de pintura y escultura de la artista Elena Arrese, en la sala de exposiciones del ICA, en la c/ Morería, 5 (Córdoba), el 10 de Enero a las 12:00 h

Presentará el acto D. Federico Castro, Doctor en Historia del Arte.







Elena Arrese reconstruye con material reciclado el paisaje de Zarautz y su alma

La artista tolosarra reúne cuatro grandes lienzos, obras sobre papel y pequeñas 'reliquias' hasta el 13 de septiembre en Torre Luzea

M. DÍAZ RIVERA
San Sebastián

En el actual panorama artístico contemporáneo, que reclama una declaración de intenciones por parte del artista, no es común encontrarse con obras que hablen por sí solas. Pero dentro de las fronteras guipuzcoanas, en la Torre Luzea de Zarautz se esconde la catarsis «honesta, de arte puro y duro» de la artista Elena Arrese Villanueva (Tolosa, 1966). Hasta el 13 de septiembre, su exposición 'Suturas: Paisaje y tránsito en Zarautz', abierta al público de forma gratuita todos los días de 18.00 a 20.00, abre horizontes al espectador y comunica el proceso de sanación de su autora sin la necesidad de ponerle palabras.

La muestra, que cuenta con cuatro lienzos en formato grande, obras sobre papel y pequeñas 'reliquias' encasilladas en cajas de cristal que transparentan los detalles íntimos de su contenido, consiste en una investigación sobre la transformación de la materia y un diálogo entre la pintura y el relieve para explorar cómo lo rechazado puede regenerarse. Trabajando con una técnica mixta, integrando pintura, relieves, materiales desechados y muestras tomadas de su propio archivo, armoniza la variedad de elementos en collages que convierten la cicatriz de la erosión en el inicio de algo nuevo.

En palabras de la artista multidisciplinar, la muestra es una apuesta «ética y estética». Ética, porque «es un proceso de reparación. Al trabajar con materiales desechados y fragmentos rotos, es una forma de dándoles una segunda vida», explica Arrese. Y estética, porque esa apuesta por lo dañado consigue integrarse en una belleza que se convierte en una belleza que, al igual que los paisajes de la localidad guipuzcoana, se puede apreciar de manera universal.



Elena Arrese, frente a uno de sus lienzos 110x110cm de técnica mixta. MARGO JORDO

tador que «detrás de cualquier tormenta se pueden unir los pedazos desechados». La media docena de obras en papel, también basadas en paisajes del municipio, no son retratos ni postales, sino intentos de captar la vibración y la emoción que el espacio puede generar en la memoria individual y colectiva.

Más que un homenaje a Zarautz, la obra invita a la introspección y sanación profunda. No necesita explicación. «No tengo espíritu de oración», confiesa Arrese. «Creo que mi obra se sostiene por sí misma, no por mis explicaciones». Toda su obra emana de sus vivencias personales. La emoción cataliza cada pieza y cada muestra, y prima la intuición artística frente a la explicación racional. Actualmente, además de la Torre de Luzea en Zarautz, la obra de Arrese se encuentra en el monasterio de Iruñea, que custodia la vanguardia artística de Eskualdunak Eskultoreen, grupo de escultores del País Vasco y Navarra del que la artista forma parte. Además, promete una futura exposición en Andalucía y una reelaboración de 'Suturas' para Donostia a partir de septiembre, en el Salón de actos Koldo Mitxelena Kulturunea (ubicado en el Convento Santa Teresa de San Sebastián).

Dedicándose desde 1989 a la creación artística, y habiendo aprendido con el pintor Matxin Labayen la «influencia del impresionismo, el uso revolucionario de los colores y la licencia de pintar sin reglas», la honestidad y la libertad de transmitir de Elena Arrese reclaman nuevamente al público un acercamiento dispuesto a la sinceridad. «Con 'Suturas' invito al espectador que se quiera acercar a la obra a entender que las cicatrices se pueden convertir en una parte hermosa de la historia de cada uno».





(Tolosa, 1966) es una artista multidisciplinar, muralista y gestora cultural vasca cuya obra se inscribe en el expresionismo matérico contemporáneo.

Tras dos décadas de actividad profesional con proyección internacional en el diseño artístico y muralismo de gran formato (1995-2015), galardonada en Barcelona y Varsovia, su producción actual reciente se concentra en la plástica pura.

Su trabajo actual destaca por la investigación en la pintura matérica de gran formato y la escultura realizada con materiales reciclados, integrando estética, sostenibilidad y conciencia medioambiental.

Miembro del grupo de escultores vascos Eskuahaldunak, su relevancia en el tejido cultural de Gipuzkoa se ha consolidado recientemente con su papel como comisaria y artista en la conmemoración del Milenio de Altzo (2025).

Suturas: Espacio y paseantes es una propuesta diseñada específicamente para articularse en las dos plantas del espacio Atari de Santa Teresa. A través de la pintura y la técnica mixta, el proyecto explora la capacidad de regeneración a partir de lo descartado, utilizando fragmentos y retales de la propia obra anterior de la artista para integrarlos en un nuevo cosmos.

Es una apuesta ética y estética que busca transformar el caos en un mapa de afectos, otorgando una segunda vida a materias y trabajos olvidados para convertirlos en reliquias contemporáneas que dialogan con el entorno.

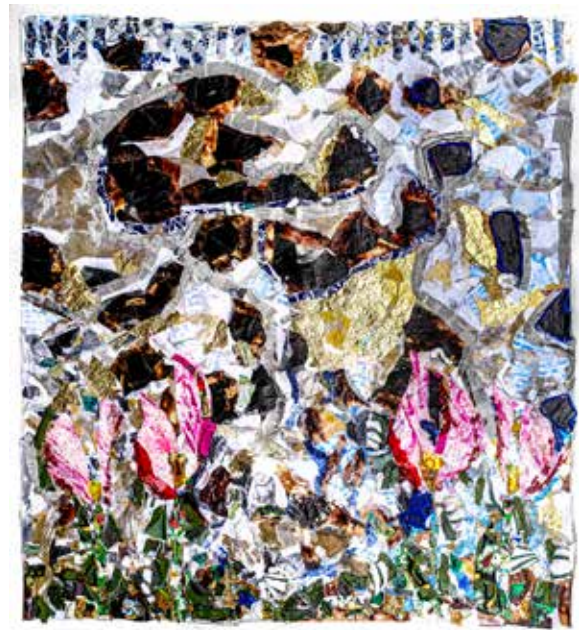
La muestra busca un ritmo visual limpio que confronta el impacto del gran formato con la intimidad de la pieza pequeña:

Los lienzos de gran formato (110x110 cm) sobre bastidor de madera:

Funcionan como postales lejanas y material vegetal y marino que rodea la ciudad, contextualizando el entorno urbano y natural de Donosti con energía, color y materia.

Las cajas de cristal (Obras sobre cartón 25x25 cm): Invitan al espectador a una mirada cercana y atenta, mostrando la intimidad de los paseantes y la esencia de la vida cotidiana protegida como una reliquia moderna.

Esculturas de figuras antropomorfas: 13 piezas realizadas en técnicas mixtas con materiales de desecho. 10 obras medianas de 65/70x30x30 cm y 3 piezas pequeñas de 35/40x20x20 cm.



ELENA ARRESE

SUTURAS

Espacio y paseantes

10-09-2026 / 18-10-2026



54 Cultura

'Suturas. Espacio y paseantes', de Elena Arrese, en Santa Teresa

La tolosarra reflexiona sobre la memoria y la vida cotidiana a través de sus lienzos de gran formato, obras en cajas de cristal y esculturas

L. C.
San Sebastián

El espacio Atari del Convento de Santa Teresa, actual sede de Koldo Mitxelena Kulturunea, acoge hasta el 18 de octubre la exposición 'Suturas. Espacio y paseantes', de la tolosarra Elena Arrese. La artista explica que «la materia prima que utilizo en la obra que presento en Santa Teresa son mis propios descartes, esbozos rotos, y con ellos creo obra nueva. Exploro así la capacidad de regeneración y transformación de la materia».

'Suturas. Espacio y paseantes' es una propuesta diseñada específicamente para articularse en las dos plantas del espacio Atari del Convento Santa Teresa. A través de la pintura y la técnica mixta, el proyecto explora la capacidad de regeneración a partir de lo descartado, uti-

lizando fragmentos y retales de la propia obra anterior de la artista para integrarlos en un nuevo cosmos. Se trata de una apuesta ética y estética que busca transformar el caos en un mapa de afectos, otorgando una segunda vida a materias y trabajos olvidados para convertirlos en reliquias contemporáneas que dialogan con el entorno.

La muestra busca un ritmo visual limpio que confronta el impacto del gran formato con la intimidad de la pieza pequeña. Por un lado, presenta lienzos de gran formato sobre bastidor de madera, que funcionan como postales lejanas y material ve-

getal y marino que rodea la ciudad, contextualizando el entorno urbano y natural de Donostia con energía, color y materia.

Por otro lado, propone cajas de cristal que invitan al espectador a tener una mirada cercana y atenta, mostrando la intimidad de los paseantes y la esencia de la vida cotidiana protegida como una reliquia moderna. El conjunto se completa con trece esculturas antropomorfas realizadas en técnicas mixtas y con materiales de desecho, divididas en diez obras medianas y tres piezas pequeñas.

La diputada de Cultura, Goizane Álvarez, destaca que «Elena tiene una manera muy personal y reconocible de mirar lo que nos rodea, de encontrar belleza y significado en aquello que muchas veces pasa desapercibido y darle una nueva vida. En 'Suturas. Espacio y paseantes' encontramos memoria, territorio, afectos y también una enorme sensibilidad hacia los materiales y hacia lo cotidiano. Es una alegría que Santa Teresa pueda acoger el trabajo de una creadora guipuzcoana con una voz artística tan propia y ofrecer al público la oportunidad de acercarse a su universo».

LOS DATOS

► **Exposición.** 'Suturas. Espacio y paseantes', Elena Arrese.

► **Lugar.** Espacio Atari del Convento de Santa Teresa, en Donostia. Hasta el 18 de octubre.

► **Horario.** De martes a viernes, de 17.00 a 20.00 horas. Sábados y festivos, de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00. Domingos, de 11.00 a 14.00.





"MUJER, ARTE Y ALMA".

EXPOSICIÓN COLECTIVA

PALACIO DE VIANA, CÓRDOBA





"ESKUAHALDUNAK".
EXPOSICIÓN COLECTIVA
VILLASANA DE MENA (BURGOS)







"ESKUAHALDUNAK".

EXPOSICIÓN COLECTIVA

MONASTERIO DE IRANTZU, NAVARRA



"ZAZPI SORGIN".

EXPOSICIÓN COLECTIVA

PALACIO DE ARAMBURU, TOLOSA



EXPOSICIONES 2025

INDIVIDUALES:

"PRESENCIAS Y AUSENCIAS". LA CENTRAL ART GALLERY, DONOSTIA

"TRAVESÍA", PALACIO VALLESANTORO, SANGÜESA

"ITSASOARI ESKAINTZAK", AQUARIUM, DONOSTIA

"MILA", CENTRO CULTURAL OKENDO, DONOSTIA

COLECTIVAS.:

"ESKUAAHALDUNAK". MEDINA DE POMAR (BURGOS)

"HAMARREKO 10 EMAKUME". LA CENTRAL ART GALLERY, DONOSTIA

"ESKUAAHALDUNAK", FRAY DIEGO, ESTELLA

COMISARIADO EXPOSICIÓN COLECTIVA "IPUSKUA",
SAN SALVADOR DE ALTZO

EXPOSICIONES 2026

INDIVIDUALES:

"BENDICIÓN DE LA MATERIA". COLEGIO DE LA ABOGACÍA, CÓRDOBA.

"JOSTURAK. SUTURAS. Paisaje y tránsito en Zarautz." TORRE LUZEA, ZARAUTZ

"SUTURAK. Espacio y paseantes." SANTA TERESA (KMK), DONOSTI

"VITRALES". PALACIO DE VIANA, CÓRDOBA

COLECTIVAS.:

"MUJER, ARTE Y ALMA". EXPOSICIÓN COLECTIVA-PALACIO DE VIANA, CÓRDOBA

"ESKUAHALDUNAK". VILLASANA DE MENA (BURGOS)

"ESKUAHALDUNAK". MONASTERIO DE IRANTZU, NAVARRA

"ZAZPI SORGIN". PALACIO DE ARAMBURU, TOLOSA



www.elenaarrese.com

<https://www.instagram.com/elenaarresevillanueva/>

<https://lacentralartgallery.com/portfolio/elena-arrese/>

tel.: 661 468 640

email: elenaarresevillanueva@gmail.com